

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy 6b szkoły podstawowej

*(od 2024 wg zmienionej podstawy programowej)*

Rozdział/Lektura	ocena dopuszczająca  Uczeń:	ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. Inni, obcy, tacy sami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: akcja, wątek, fabuła</li> <li>• omawia jednowątkową, fabuła wielowątkową, narrator, związek frazeologiczny</li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohater</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz lub czytany tekst</li> <li>• omawia problematykę fragmentu</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie lub w utworze</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie, o postaciach i zdarzeniach w utworze</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie lub utworze literackim</li> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

	<p>dztwo, -dzki oraz -ctwo, -cki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła</li> <li>• jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne</li> </ul>		<p>wartości ważne dla bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<p>przyczynę danej formy zapisu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
<p><b>Rafał Kosik,</b> <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> (<i>lektura uzupełniająca</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji science-fiction</li> </ul>
<p><b>2. Trudne sprawy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu lub wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz lub czytany tekst</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie lub na temat wiersza</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne, anafora</li> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane, strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie, bezokolicznik</li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki anafora</li> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: powieść detektywistyczna, szyfr</li> <li>• wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych opowiada o problematyce utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej</li> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> <li>• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> <li>• redaguje reklamę</li> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: teatr, fikcja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> <li>• omawia specyfikę telewizji jako medium</li> <li>• redaguje tekst informacyjny</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
<p><b>Bajki Ignacy Krasicki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, epika, uosobienie</li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<p><b>3.Jacy jesteśmy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, uosobienie</li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> <li>• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> <li>• redaguje bajkę</li> <li>• interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

	<p>emocjonalnie, zdrobienia, zgrubienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: teza, argumenty</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: wykrzyknik i partykuła</li> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły nie</li> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy nie z różnymi częściami mowy</li> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• tworzy przysłowki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> <li>• uzasadnia pisownię nie z różnymi częściami mowy</li> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór</li> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni nie z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
<b>4. Odkrywanie świata.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: mit, fakt, stereotyp</li> <li>• relacjonuje treść artykułu, fragmentu, wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wymienia rodzaje muzeów</li> <li>• wymienia części zdania</li> <li>• wylicza rodzaje perswazji</li> <li>• definiuje perswazję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli tekst na części tematyczne</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> <li>• opisuje wybrane muzeum</li> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu</li> <li>• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> <li>• tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> <li>• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> <li>ustala kolejność zdarzeń</li> <li>wyjaśnia pojęcie: scenariusz filmowy</li> <li>określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne części zdania</li> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> <li>wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> <li>redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> <li>przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> <li>rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>uzasadnia pisownię podanych słów</li> <li>wskazuje elementy komizmu</li> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> <li>redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
<p><b>Koncert Wojskiego</b> <b>Adam Mickiewicz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragment</li> <li>omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy, na które można podzielić Koncert Wojskiego</li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język fragmentu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>
<p><b>John Ronald Reuel Tolkien</b> <b>Hobbit, czyli tam i z powrotem</b> <i>(lektura obowiązkowa)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści fantasy w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji fantasy</li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>

<p><b>5.Na skrzydlach fantazji</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• wymienia profesje związane z muzyką</li> <li>• wymienia zasady pisowni ą, ę oraz om, on, em, en</li> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• przedstawia podział wypowiedzi</li> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>• wskazuje typy wypowiedzi w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> <li>• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> <li>• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> <li>• tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> <li>• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> <li>• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> <li>• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>		
<b>6.A było to dobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• relacjonuje zasady używania nawiasu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: powieść obyczajowa</li> <li>• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> <li>• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia</li> <li>• nazywa rodzaje zdań złożonych</li> <li>• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> <li>• wykonuje wykresy zdań złożonych</li> <li>• wykonuje wykresy zdań</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>



<p><b>Biblia, Księga Rodzaju</b> <i>Stworzenie świata</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: Biblia, Księga Rodzaju, raj, Eden, związek frazeologiczny</li> <li>• stała kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</li> <li>• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> <li>• określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>• odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego</li> <li>• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa temat fragmentu</li> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</li> </ul>
<p><i>Milosierny Samarytanin</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę przypowieści</li> <li>• omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>
<p><i>Przypowieść o talentach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść, talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>
<p><i>Mit o Prometeuszu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	
<b>7.Spotkania z naturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• referuje treść artykułu</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• referuje treść komiksu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: komiks</li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• definiuje list oficjalny</li> <li>• wymienia cechy języka potocznego</li> <li>• wymienia elementy składające się na etykietę językową</li> <li>• odróżnia głoski od liter</li> <li>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> <li>• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• wymienia cechy głosek ustnych i nosowych</li> <li>• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów komiksu</li> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> <li>• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• definiuje głoski, sylaby i litery</li> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• interpretuje utwór</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> <li>• redaguje list oficjalny</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> <li>• wskazuje słowa, w których litera i oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> <li>• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> <li>• wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka</li> <li>• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> <li>• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje słowo: intonacja</li> <li>• wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h</li> <li>• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> <li>• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> <li>• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• omawia sytuację liryczną</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> <li>• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym</li> <li>• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> <li>• wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> <li>• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>• poprawnie zapisuje podane słowa</li> <li>• omawia funkcję śródtytułów</li> <li>• odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</li> <li>• układa tekst z zastosowaniem średników</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--